

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №15»**

Принята на заседании
Педагогического Совета
от «12» апреля 2021 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Заведующая МБДОУ
«Детский сад «15»
Фокина А.А.
Приказ № 32-ОД «12» апреля 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года



Автор составитель:
Козлова Елена Станиславовна
педагог дополнительного образования

ИВАНОВО- 2021

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №15»**

Принята на заседании
Педагогического Совета
от «12» апреля 2021 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ
«Детский сад «15»
_____ Фокина А.А.
Приказ № 32-ОД «12» апреля 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Автор составитель:



Козлова Елена Станиславовна
педагог дополнительного образования

ИВАНОВО- 2021
СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

- Пояснительная записка
- Планируемые результаты освоения программы
- Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы.

2. Содержательный раздел

- Проектирование образовательного процесса
- Содержание работы по программе
- Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

3. Организационный раздел

- Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
- Список литературы.

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467.
4. СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
7. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Устав образовательной организации.

Программа «Глиняная игрушка» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу программы положены материалы и методические разработки известных детских педагогов: Лыкова И.С (программа "Художественный труд в детском саду", «Тестопластика»), Сакулина Н.П. («Методика обучения рисованию и лепке в детском саду»), Рубцова Е.С. (программа "Фантазии из глины"), Т.Н.Халезова Н.Б., Курочкина Н.А. (программа "Лепка в детском саду").

Актуальность программы

«...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета...»

скульптор Гинцбург ИЛ.

Лепка - входит в повседневную жизнь ребенка вместе с рисованием, конструированием, различными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно от другого.

Данный курс носит название «Глиняная игрушка» - это дополнительная образовательная программа по обучению детей дошкольного возраста приемам лепки.

Что же означает понятие «лепка»?

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемы (иногда рельефы) образы или целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна маленьким детям.

Лепка - это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет.

Основным инструментом в лепке является рука (вернее обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Лепка - вид художественной деятельности, имеющий много аспектов.

По содержанию и тематике различают:

- сюжетную,
- предметную,
- декоративную лепку.

По способу создания образа выделяют следующие виды лепки:

- по схеме,
- по рисунку,
- по словесному описанию

По способу организации детей и характеру их деятельности лепка может быть:

- индивидуальной,
- коллективной - в сотворчестве со взрослыми и сверстниками,
- комплексной (интегрированной), когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности, а также с разными видами.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать и создавать по законам красоты.

Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение лепке способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников. О значении лепки для умственного развития писал М. И. Калинин: «Человек, который научился и привык рисовать и лепить, особо подойдет к каждому новому предмету. Он прикинет с разных сторон, нарисует такой предмет, и у него будет уже образ в голове. А это значит, что он глубже проникнет в самую суть предмета». В процессе лепки уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах. В настоящее время довольно глубоко исследован вопрос об особенностях развития мышления ребенка в связи с различными видами деятельности. В дошкольном возрасте, кроме наглядно-действенных форм мышления, связанных непосредственно с процессом практической работы, возможен и более высокий уровень развития мышления — наглядно-образный. Ребенок на основе умственных операций может представить результат своей работы и затем начать действовать. Развитие наглядно-образного мышления происходит в процессе обучения. Изобразительная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, настойчивости, активности, самостоятельности, инициативы, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца. Окружающая жизнь дает детям богатые впечатления, которые потом отражаются в их лепке. В процессе лепки ребенок вновь переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явления. Поэтому большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы. Н. К. Крупская писала: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать; это познание самого себя сделать средством познания других, средством более тесного сближения с коллективом, средством через коллектив расти вместе с другими и идти сообща к совершенно новой, полной глубоких и значительных переживаний жизни». Изобразительная деятельность помогает закрепить у детей представления о труде людей, их быте. Например, знакомясь с городом, ребята лепят дома, которые стоят

стройными рядами, по мостовой в разных направлениях, но в строгом порядке движутся машины, по тротуарам идут люди. В сюжетной лепке дети отражают свои впечатления о новостройках, изображают различные трудовые процессы. В процессе лепки формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Не менее важно воспитание целеустремленности в работе, умения довести ее до конца. На формирование этих моральных качеств должны быть направлены все методические приемы, используемые воспитателем на занятии. В процессе изобразительной деятельности воспитывается у дошкольников чувство товарищества, взаимопомощи. Работая над изображением, дети нередко обращаются друг к другу за советом, помощью. В конце занятия проводится коллективный анализ детских работ, который способствует формированию объективных оценок своих рисунков и рисунков товарищей. В некоторых случаях работа дошкольников организуется как коллективное выполнение задания, в процессе которого у них воспитывается умение дружно, согласованно работать, приходить на помощь друг другу. Лепка имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности. Изобразительная деятельность играет большую роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. Специфика занятий лепкой дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение. Лепка содействует развитию творческих способностей детей, которое возможно лишь в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков. Заботясь о развитии у ребят художественных способностей, педагог должен знать моменты, являющиеся первыми побудительными факторами привлечения внимания, интереса детей к лепке. Одним из таких факторов нередко служит глубокое эмоциональное переживание ребенка при восприятии предмета или явления — яркой картинки, книжки, игрушки, праздничного пейзажа. Эмоциональное переживание вызовет у ребенка потребность рассказать окружающим о том или ином явлении и показать это изобразительными средствами. Создавая образ в лепке ребенок еще раз переживает тот эмоциональный подъем, который присутствовал во время наблюдения. Он испытывает огромное удовольствие от процесса лепки. У ребенка возникает желание лепить каждый день. Нередко толчком к проявлению интереса к изобразительной деятельности служит наблюдение за занимающимися лепкой. Процесс создания взрослыми ярких образов в лепке, живописи

производит неизгладимое впечатление на детей, вызывает у них желание попробовать свои силы. И как указывает Б. В. Иогансон: «Способности человека ждут только толчка, чтобы человек ясно почувствовал свое призвание».

Огромное влияние на развитие художественных способностей ребенка оказывает личный пример, помощь, показ, объяснение педагога. Ребенку старшего дошкольного возраста доступно понимание многих выразительных средств, используемых художником. Организация и оборудование занятий также должны способствовать эстетическому воспитанию детей. Наглядные пособия должны быть выполнены на высоком художественном уровне. Все виды занятий изобразительной деятельностью при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения. Большое значение для рисования и лепки имеет зрение. Для того чтобы вылепить предмет, недостаточно только увидеть его и узнать. Изображение предмета требует четкого представления о его цвете, форме, конструкции, которое можно получить в результате предварительных целенаправленных наблюдений. В этой работе особенно важна роль зрительного аппарата. В процессе изобразительной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта. Изобразительное творчество немислимо без оперирования образами памяти и представлений ребенка, полученными непосредственно в процессе рисования, лепки и т. п. Конечной целью для дошкольника является такое знание предмета, которое давало бы возможность владеть умением совершенно свободно изображать его по представлению.

Занятия лепкой способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе. Трудовые навыки, приобретаемые детьми в процессе изобразительной деятельности, также развивают руку и глаз ребенка и могут быть использованы в разных видах труда. Во время занятий вырабатывается правильная учебная посадка, так как изобразительная деятельность почти всегда связана со статическим положением и определенной позой. Таким образом, занятия изобразительным искусством являются важным средством всестороннего развития детей.

Цель программы: эстетическое и творческое развитие детей через знакомство с народными промыслами.

Задача приоритетной образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»

- вызвать у детей интерес к глине как к художественному материалу;
учить правильно работать с нею;

- научить техническим приёмам лепки;
- приобщить ребёнка к народному прикладному искусству путём знакомства с русскими народными игрушками, их родословной,
- развивать художественно – эстетический вкус

Образовательные задачи в интеграции образовательных областей:

«Познавательное развитие»

- знакомить с народным прикладным искусством,
- развивать творческие способности.

«Социально – коммуникативное развитие»

- воспитывать потребность в самоорганизации,
- формировать культуру труда.

«Речевое развитие»

- расширять словарный запас,
- активизировать речь детей.

«Физическое развитие»

- развивать крупную и мелкую моторику.

Курс программы «Глиняная игрушка» построен с учётом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения.

Программа рассчитана на 4 года, возраст детей 3 – 7 лет. Занятия проводятся по подгруппам, наполняемость детей 10 -14 человек.

Занятия в кружке проводятся в отдельном кабинете, где должно быть обеспечено хорошее освещение рабочих мест. Процесс лепки связан с фиксированной статичной позой и ограниченными движениями, что вызывает быструю утомляемость детей. Поэтому в течение занятия проводятся физкультминутки, где дети более подвижны и позы их непринужденны. Во второй младшей группе занятия проводятся в течение 15 минут, в средней - 20 минут, в старшей – 25 минут в подготовительной группе — 30 минут. Процесс работы над изображением связан с более или менее длительным пребыванием ребенка за столом, где его движения ограничены. Поэтому важное значение приобретает вопрос о соблюдении правильной посадки за столом. Дошкольник должен сидеть прямо, не опираясь грудью о стол, оба предплечья должны лежать на столе, особенно во время рисования. Ноги должны быть согнуты в коленях под прямым углом. Мебель в комнате для занятий необходимо подобрать в соответствии с ростом детей. Столы и стулья должны быть правильно расставлены по отношению к источнику света, на расстоянии от окон примерно полметра. При хорошем освещении улучшается острота зрения, т. е. способность четко различать форму, детали предмета на расстоянии. Лучшим освещением с медицинской точки зрения считается дневной солнечный свет, падающий с левой стороны, чтобы тень от руки не заслоняла работу. Стулья расставляются так, чтобы дети при объяснении видели лицо воспитателя.

Основные программные положения:

Первый год обучения. Воспитывать интерес детей к занятиям по изобразительной деятельности. Учить в лепке образно отражать простые предметы и явления окружающего мира. Знакомить детей с формой

предметов, величиной, строением, цветом. Учить замечать яркость цветовых образов в картине, иллюстрации, народной игрушке (дымковской, в матрёшке и пр.). вызывать эмоциональную отзывчивость на картину, иллюстрацию, народную игрушку. Использовать в работе с детьми тестопластику, т.е. лепка «солёным» тестом. Вид лепки - предметный, роспись поделки – по образцу.

Второй год обучения. Развивать у детей интерес к лепке. Закреплять технические приёмы в лепке и рисовании. Расширять представления о форме предметов, их строении, цвете, учить передавать их в рисовании, лепке. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, народных игрушек. Обращать внимание на выразительные средства. Познакомить с некоторыми изделиями декоративно – прикладного искусства (дымковская, филимоновская игрушки) и керамической посудой. Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора. Продолжать использовать в работе тестопластику. Вид лепки – предметный. Появляется сюжетная лепка. Роспись поделок – по образцу, с элементами творчества.

Третий год обучения. Закреплять у детей интерес к изобразительной деятельности. Совершенствовать изобразительные умения и навыки, учить изображать предметы с натуры. Развивать художественно-творческие способности детей. Учить работать коллективно. Продолжать знакомить детей с народным декоративным искусством (хохломяская, городецкая росписи), народными игрушками (дымковская, каргопольская, филимоновская, богородская), керамическими изделиями, со скульптурой малых форм и ее выразительными средствами (по выбору педагога). Учить работать с «солёным» тестом, гипсом. Вид лепки – предметный и сюжетный. Роспись поделок – по образцу, с элементами творчества. Появляются элементы декоративной росписи.

Четвёртый год обучения. Продолжать воспитывать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Учить самостоятельно применять умения и навыки в лепке, используя выразительные средства. Учить выполнять последовательно все этапы работы. Продолжать учить детей изображать предметы с натуры. Расширять представления о скульптуре малых форм, выделяя средства выразительности, передающие характер образа; о народном декоративно – прикладном искусстве (жостовская, хохломская, дымковская, городецкая, филимоновская росписи); о керамических изделиях и народной игрушке. Учить работать с «солёным» тестом и гипсом. Вид лепки – сюжетный, декоративный. Роспись поделок – по образцу, с элементами творчества и декоративной росписи.

При реализации программы необходимо учитывать её развивающе – обучающий характер, который и определяется **ведущими методическими принципами:**

1. **Принцип деятельности.** На занятиях ребёнок находится в постоянном

процессе открытия новых знаний. Действия (игра) – способ познания, переживания, сопричастности как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога.

2. **Принцип вариативности.** Ребёнку предоставляются возможности для оптимального самовыражения через осуществления права выбора решения проблемных ситуаций. Основное методическое правило – ребёнок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.
3. **Принцип креативности (организации творческой деятельности).** Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребёнок становится художником, скульптором, артистом, и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.
4. **Принцип непрерывности.** Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях, а продолжается в группе, на прогулке, в семье, в системе дополнительного образования. Выработка личностной позиции и целеположение её действий – залог оптимизации обучения дошкольников.
1. **Принцип гуманности.** Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку! Без этого триединства невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие **методы и приемы использует педагог**, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности. Под методами обучения изобразительной деятельности и конструированию понимают систему действий педагога, организующую практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного программой. Приемами обучения называют отдельные детали, составные части метода. Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, умения и навыки преподносятся.

Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснения, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (лепка, рисование и т.п.), то выделяют _____ методы:

- наглядные;
- словесные;
- практические.

Это _____ традиционная _____ классификация.

В последнее время разработана новая классификация методов. Авторами новой классификации являются: Лернер И.Я., Скаткин М.Н. она включает

следующие методы обучения:

- информативно - рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- * эвристический;
- метод проблемного изложения материала.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- использование образцов педагога;
- художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма.

Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Метод проблемного изложения, по мнению дидактов, не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.

В своей деятельности педагог использует различные методы и приемы в лепке.

Так в лепке основной прием для детей младшего возраста – **показ**, как следует пользоваться глиной. Наиболее эффективный прием – пассивные движения, когда ребенок действует не самостоятельно, а с помощью. Эффективны игровые изобразительные движения однородного, ритмичного характера с проговариванием слов: «туда – сюда», «сверху - вниз» и т.д. Такой прием дает возможность связать образ предмета с изобразительным движением. Чтение стихов, потешек, песенок на занятиях – важнейший методический прием. Еще один прием работы – **сотворчество педагога с детьми**. На занятиях по лепке активно используется **информационно – рецептивный метод**. Особенно полезен перед занятием действенный способ знакомства с формой предмета: дети обводят форму рукой, играют с

флажками, мячами, шарами, ощупывают их очертания. Такое обследование предмета создает более полное представление о нем. Также эффективен прием обследования предмета движением руки по контуру и показ этого движения в воздухе. Прямой показ способа изображения применяется только в том случае, данная форма встречается впервые. **Практическим работам** отводится основное место на занятии. Выбор метода зависит не только от возраста детей, но и от их подготовленности, имеющихся знаний, умений. Наглядные методы занимают ведущую роль в объяснении нового материала. На занятиях широко применяются образцы игрушек.

При объяснении нового материала используется **метод фронтальной работы** – это демонстрация рисунков, наглядного материала, различных приёмов работы, которые сопровождаются пояснением. При организации учебно – воспитательного процессе широко используются **игровые технологии**. Одним из главных принципов использования игры в учебно – воспитательном процессе является соблюдение следующей педагогической взаимосвязи – игра – обучение – развитие. Большое значение имеет создание ситуации успеха. Основным принципом общения педагога с ребёнком является безусловная любовь к ребёнку и обязательное его поощрение, независимо от результата. Самым ценным является приобщение ребёнка к творчеству.

Прогнозируемый результат

К концу первого года обучения (младший дошкольный возраст - 3-4 года) у детей должны быть сформированы следующие основные знания, умения, навыки:

- уметь отламывать от большого комка материала небольшие кусочки,
- раскатывать материал прямыми или круговыми движениями ладоней,
- лепить предметы, состоящие из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, вдавливания, прижимания и примазывания,
- использовать в работе стек,
- создавать узоры из геометрических и растительных форм на полосе, круге.

К концу второго года обучения (средний дошкольный возраст - 4-5 лет) у детей должны быть сформированы следующие основные знания, умения, навыки:

- уметь лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуду, игрушки), передавая их характерные особенности,
- уметь лепить посуду из целого куска глины, ленточным способом,
- применять различные способы лепки, использовать в работе стек,
- уметь создавать узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства, используя точки, круги, завиток, волнистые линии, травку, цветы.

К концу третьего года обучения (старший дошкольный возраст- 5-6 лет) у детей должны быть сформированы следующие основные знания, умения, навыки:

- уметь лепить предметы из целого куска глины более сложной формы с натуры и по представлению (птица, конь, кукла, козлик) по типу народных глиняных игрушек, обрабатывать поверхность формы пальцами и стеклом, украшать ее рельефом.
- уметь передавать характерные движения человека и животного, достигая выразительности поз,
- уметь рисовать элементы узора по мотивам дымковской, жостовской, хохломской, городецкой росписи.

К концу четвертого года обучения (подготовительный к школе возраст- 6-7 лет) у детей должны быть сформированы следующие основные знания, умения, навыки:

- лепить скульптурные группы из 3 фигур, передавая пропорции, динамику,
- уметь передавать характерные движения человека и животного, достигая выразительности поз,
- выполнять лепку на пластинах разными способами (налепом, рельефом),
- расписывать лепку гуашью;
- рисовать узоры по мотивам дымковской, жостовской, хохломской, городецкой росписи и керамических изделий, передавая их колорит.

В течение года проводится **текущий и итоговый контроль**, направленный на изучение уровня освоения программы с целью реализации индивидуально-дифференцированного подхода к ребёнку.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за детьми в процессе работы на занятиях и фиксируется в индивидуальных картах развития детей.

Критерии оценки уровня развития:

- развитие мелкой моторики (сила, дифференциация движений, мышечный тонус),
- наличие навыков лепки (усвоение технических приёмов в соответствии возраста),
- работа с инструментами,
- самостоятельность и творчество,
- эмоциональная установка детей (оценивается совместно с психологом).

(см. приложение №1- Карта обследования детей).

Итоговый контроль осуществляется в конце года посредством выполнения творческих работ, участия детей в выставках, показа открытых занятий для родителей.

Исходя из этого определяется 5 уровней усвоения программы:

Высокий - ребенок проявляет познавательную и творческую активность, создает сюжетную линию.

Выше среднего - ребенок проявляет познавательную и творческую активность, навыки лепки у него сформированы.

Средний - характер деятельности репродуктивный, в процессе лепки может активно использовать помощь педагога.

Ниже среднего - ребенок частично владеет навыками лепки по причине низкого уровня развития мелкой моторики.

Низкий - не владеет навыками лепки

Тематическое планирование занятий первого года обучения

Младший дошкольный возраст (3 - 4 года).

№	Наименование тем	В том числе на занятия	
		теоретические	практические
1.	Знакомство с глиной «Волшебный комочек» (лепка по желанию на выявление умений).	5	10
2.	«Здравствуй веселый колобок» (работа с тестом).	5	10
3.	Лепка из шариков «Гусеница».	5	10
4.	Лепка из валиков «Улитка, улитка, высунь рога».	5	10
5.	Осенний урожай овощей и фруктов..	5	10
6.	Лепка посуды для Мишки		
7.	«Бревенчатый домик» (лепка колбасок, налеп лепешек).	5	10
8.	Изучаем, из чего состоит бревенчатый деревянный дом. Лепка деталей (наличники, ставни и т.д.)	7	8
9.	Лепка животных, кур.	5	10
10.	Коллективная работа «Деревня» - составление композиции, добавление других предметов в работу по желанию (колодец, палисадник и т. п.)	5	10
11.	Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка рыбки - дымковская щука (способом вытягивания из «колбаски» и прищипки).	5	10
12.	Пробуем лепить Ивана.	5	10
13.	Побелка и роспись игрушки.	5	10
14.	«Снегурочка» - девочка в русском сарафане или шубке.	5	10
15.	Побелка и роспись игрушки.	5	10
16.	«Зимние игры». Лепка медведя по русским народным традициям.	5	10
17.	Побелка и роспись игрушки.	5	10
18.	Бусы для вечеров.	5	10
19.	«Волшебный горшочек» (по сказке	5	10

	Ш.Перро «Горшочек каши»).		
20.	Побелка и роспись игрушки.	5	10
21.	Угощение для любимой мамочки (работа с тестом).	5	10
22.	Дымковские расписные птицы. Лепим петуха.	5	10
23.	Лепка свинок.	5	10
24.	Побелка, сушка и роспись игрушки.	5	10
25.	Пасхальное яйцо.	5	10
26.	Пасхальное яйцо (роспись).	5	10
27.	Кувшинчик (по сказке «Кувшинчик и дудочка»)	5	10
28.	Кувшинчик.	5	10
29.	Корзинка для ягод и грибов.	5	10
30.	Зоопарк. Учимся лепить животных. Крокодил.	5	10
31.	Жираф и жирафенок	5	10
32.	Побелка, роспись.	5	10

Тематическое планирование занятий второго года обучения

Средний дошкольный возраст (4 - 5 лет).

№	Наименование тем	В том числе на занятия	
		теоретические	практические
1.	За грибами в лес пойдём (диагностическое занятие на выявление ЗУН детей).	7	13
2.	Лепка корзинки для грибов.	7	13
3.	У бабушки в огороде. Лепка овощей и фруктов.	7	13
4.	Побелка, роспись. Составление композиции «Осенний урожай»	7	13
5.	Лепка посуды.	7	13
6.	Веселое слово Хохлома. Побелка, роспись посуды.	7	13
7.	Коллективная лепка на тему «Медведица с медвежатами».	7	13
8.	Побелка, роспись.	7	13
9.	«Здравствуй, Зимушка - зима». Работа с трафаретами.	7	13
10.	«Здравствуй, Зимушка - зима». Оформление поделки.	7	13
11.	Подарок к Новому году. Символ года.	7	13
12.	Подарок к Новому году. Побелка, роспись, оформление.	7	13
13.	Лепка Снегурочки.	7	13
14.	Синие цветы Гжели. Побелка, роспись.	7	13
15.	Лепка фигуры человека в движении. Работа с шаблонами.	7	13
16.	Побелка, роспись.	5	15
17.	Подарки ко Дню Святого Валентина. Работа с «соленым тестом».	7	13
18.	Работа с гипсом. Снеговик. Побелка, роспись.	5	15
19.	Филимоновская игрушка. Свинка.	7	13
20.	Побелка, роспись.	5	15
21.	Подарок маме. Цыпленок.	7	13
22.	Побелка, роспись, оформление поделки.	5	15

23.	Жизнь до нашей эры. Динозавры.	7	13
24.	Побелка, роспись.	5	15
25.	Лепка на тему: «Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко и разбилось» (Пасхальное яйцо).	7	13
26.	Побелка, роспись. Знакомство с элементами декоративной росписи (Гжель, Хохлома, Дымково).	10	10
27.	Лепка лягушки.	7	13
28.	Побелка, роспись, составление композиции.	5	15
29.	Лепка персонажей любимой сказки.	5	15
30.	Побелка, роспись	5	15
31.	Работа с гипсом. Рамка для фотографий.	7	13
32.	«Я умею. Я могу». Лепка по желанию детей. Диагностическое занятие на выявление ЗУН детей, полученных на занятии.	5	15

Тематическое планирование занятий третьего года обучения.
Старший дошкольный возраст. (5 - 6 лет).

№	Наименование тем	В том числе на занятия	
		теоретические	практические
1.	Дары осени (диагностическое занятие на выявление ЗУН детей).	5	20
2.	Композиция «Крестьянская изба».	10	15
3.	Домашняя птица на крестьянском дворе. «Курочка с цыплятами».	10	15
4.	Беседа с детьми о народных глиняных игрушках: Дымковской, Филимоновской, Троицкой, Коргапольской и Тульской. Работа с шаблонами.	15	10
5.	« Петушок » (филимоновская игрушка) или «Индюк».	10	15
6.	Побелка, роспись.	10	15
7.	Панно «Красавица рябина».	10	15
8.	Панно «Красавица рябина».	10	15
9.	Сюжетная лепка «Введенье пришло - зиму в дом привело».	10	15
10.	Сюжетная лепка «Введение пришло - зиму в дом привело».	10	15
11.	Хоровод барышень (Дымковская, Филимоновская, Троицкая игрушка).	15	10
12.	Побелка, роспись.	10	15
13.	Подарок к Рождеству.	10	15
14.	Подарок к Рождеству.	10	15
15.	Беседа о русском празднике «Святки». Угощение к праздничному столу (работа с тестом).	15	10
16.	Зимние забавы детворы. Лепка фигурок детей в зимней одежде.	10	15
17.	«Зимние игры». Лепка медведя по русским народным традициям.	10	15
18.	Побелка, роспись.	10	15
19.	Лепка свинок (Дымковская,	10	15

	филимоновская игрушки).		
20.	Побелка, роспись.	10	15
21.	Панно «Подарок для любимой мамочки».	10	15
22.	Панно «Подарок для любимой мамочки».	10	15
23.	Зоопарк. Учимся лепить животных. Слон.	10	15
24.	Зоопарк. Учимся лепить животных. Верблюд.	10	15
25.	Зоопарк. Учимся лепить животных. Зебра.	10	15
26.	Побелка, роспись.	10	15
27.	Дымковская лошадка.	10	15
28.	Побелка, роспись.	10	15
29.	Всадник на коне.	10	15
30.	Побелка, роспись	10	15
31.	Иван царевич.	10	15
32.	Побелка, роспись.	10	15

Тематическое планирование занятий четвертого года обучения.
Подготовительный к школе возраст (6-7 лет).

№	Наименование тем	В том числе на занятия	
		теоретические	практические
1.	«Вот моя деревня, вот мой дом родной» (диагностическое занятие на выявление ЗУН детей).	10	20
2.	Побелка, роспись, составление композиции.	10	20
3.	«На крестьянском дворе».	10	20
4.	Побелка, роспись.	10	20
5.	Путешествие в смешанный лес. Дары леса.	10	20
6.	Побелка, роспись.	10	20
7.	Жители леса.	10	20
8.	Побелка, роспись.	10	20
9.	Идет волшебница Зима (коллективная работа с гипсом).	10	20
10.	Идет волшебница Зима (коллективная работа с гипсом).	10	20
11.	Путешествие в тундру. Лепка жителей тундры: оленя, зайца, волка.	10	20
12.	Побелка, роспись, составление композиции.	10	20
13.	Подарок к Новому году. Символ года.	10	20
14.	Подарок к Новому году. Символ года.	10	20
15.	Коллективная работа «Зимние забавы детей».	10	20
16.	Побелка, роспись, составление композиции.	10	20
17.	Сюжетная лепка по мотивам русской народной сказки «Снегурочка».	10	20
18.	Побелка, роспись, составление композиции.	10	20
19.	Путешествие на Северный полюс. Лепка медведей, тюленей, моржей.	10	20
20.	Побелка, роспись, составление	10	20

	композиции.		
21.	Подарок папе. Транспорт (глина, гипс).	10	20
22.	Подарок папе. Транспорт (оформление).	10	20
23.	Подарок маме. Украшения.	10	20
24.	Побелка, роспись.	10	20
25.	Путешествие в Африку.	10	20
26.	Побелка, роспись, составление композиции.	10	20
27.	Пасхальное яйцо.	10	20
28.	В гости к Городецким мастерам	10	20
29.	Путешествие к мастерам Хохломы	10	20
30.	В гости к Дымковским мастерам.	10	20
31.	Филимоновская игрушка.	10	20
32.	Ярмарка. Побелка, роспись, составление композиции.	10	20

Для реализации данной программы необходимо следующее методическое обеспечение:

1. наличие отдельного кабинета,
2. 7 столов прямоугольной формы, 14 стульев
3. наличие разнообразных материалов и инструментов:
 - глина,
 - пластилин,
 - стеки – деревянные или пластиковые ножи разной конфигурации для художественного оформления изделия, палочки, зубочистки,
 - штампики фабричного производства; любые бытовые предметы, дающие оттиск или отпечаток(пуговицы разной формы, пробки, монеты, колпачки фломастеров и пр.),
 - трубочки (коктейльные), палочки, спички, проволока для каркасов,
 - формочки для теста,
 - скалка для раскатывания пластин из глины, пластилина, теста,
 - кисточки разных размеров,
 - белила,
 - гуашь, акварель, акриловые краски, глиттеры,
 - клей ПВА,
 - бумага белая и цветная, картон, картон, коробки, баночки, крышки,
 - бисер, пуговицы, блёстки, цветные пластиковые скрепки,
 - природный материал: раковины, камешки разной формы и расцветки, листья, плоды, ветки, семена, перья,
 - гипс и формочки к нему,
 - клеёнка или доски,
 - пластиковые пакеты,
 - пластиковая коробка или ведёрко для хранения глины.
4. муляжи овощей, фруктов, грибов,
5. наглядный и демонстрационный материал.
6. скульптуры малых форм.

Список литературы для педагога.

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина – Ярославль: «Академия развития». 1998.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991.
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество.- М., «Просвещение». 1985.
4. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
5. Лыкова И. С. Тестопластика. - М, Издательский дом «КАРАПУЗ». 2008.
6. Лыкова И.С. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. - М. Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.
7. Методика обучения рисованию и лепке в детском саду. Под редакцией Сакулиной Н.П.- Издательство «Просвещение». 1986.
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. - Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МОР от 11.12.2006.
9. Подлесная О.В. Я леплю из пластилина. Издательство «РАНОК», 2008
10. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М.: Эксмо, 2007.
11. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду. Книга для воспитателей детских садов. - М., «Просвещение». 1972.
12. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. - М., «Просвещение». 1978.

Список литературы для детей.

1. Алёхин А.Д. Матрёшки. Книжка – картинка. – Издательство «Малыш», 1988.
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.6 «Искусство», 1975.
3. Городецкие узоры. Автор – художник Е. Попова. – Издательство «Малыш», 1981.
4. Игрушки из глины. Автор – художник Е.Попова.– Издательство «Малыш», 1983.
5. Каменева Е.О. Волшебная глина. – Издательство «Малыш», 1983.
6. Мориц Ю.П. Волшебный ларец. – Издательство «Малыш», 1988.
7. Пасха на Руси. Книжка – раскраска для занятий с детьми дошкольного возраста
8. Румянцева Е.А. Необычная лепка: рабочая тетра
9. Русская матрёшка. Автор разработки Шпикалова Т.Я. Альбом для раскрашивания. – Издательство «Малыш», 1979.
10. Сто затей для детей. Автор – художник А.Абрамова. – Издательство «Малыш», 1977.
11. Сурьянинова Н.С. Синие цветы гжели. – Издательство «Малыш», 1986.

12. Цамуталина Е.Е. Сто поделок из ненужных материалов.- Ярославль: «Академия развития». 1998.
13. Черток М. Ю. Повесть о глине.- М., «Наука», 1968
14. Яркие узоры. Автор – художник О. Гончаренко.– Издательство «Малыш», 1986.
15. Яхнин Л.Л. Весёлое слово хохлома. Книжка – картинка. – Издательство «Малыш», 1987.

Содержание занятий первого года обучения
Младший дошкольный возраст (3 - 4 года)

№	Тема	Форма проведения	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Знакомство с глиной «Волшебный комочек» (лепка по желанию на выявление умений).	игра	Вызвать у детей интерес к глине как к художественному материалу; учить правильно работать с нею; выявить их умения в лепке.	Познакомить со свойствами глины: мягкая, можно отрывать куски от большого кома, соединять их в одно целое, лепить; поддерживать стремление к образному обозначению вылепленных изделий и учить придумывать названия для предметов и персонажей.
2.	«Здравствуй, веселый колобок» (работа с тестом).	игра	Познакомить детей со свойствами «солёного» теста и продолжать воспитывать у детей доброе отношение к игровым персонажам, вызывать желание помогать им	Учить детей скатывать ком глины между ладонями кругообразными движениями обеих рук.
3.	Лепка из шариков «Гусеница».	игра	Показать детям игрушечную гусеницу, рассмотреть её (из каких по форме частей состоит, одинаковые ли они по величине). Предложить слепить друзей, таких же гусениц. Спросить у детей, сколько нужно взять глины, для того, чтобы слепить большой шар, и сколько, чтобы слепить маленький.	Продолжать учить детей скатывать ком глины между ладонями кругообразными движениями обеих рук.
4.	Лепка из валиков «Улитка,	игра	Создание игровой мотивации: «Чей	Учить лепить улитку путём

	улитка высунь рога».		дом лучше?» Дидактическая игра «Помоги зверям найти свой дом?»	сворачивания столбика и оттягивания головы и рожек; учить детей лепить пальцами.
5.	Осенний урожай овощей и фруктов.	игра	Создание игровой мотивации – поможет ежику и белочке сделать запасы к зиме. Дидактическая игра «С чьей ветки детки?»	Совершенствовать умение скатывать глину между ладонями круговыми движениями, а затем вдавливать верхнюю и нижнюю части, добиваясь сходства с яблоком.
6.	Лепка посуды для Мишки	игра	Вспомнить эпизод из сказки «Три медведя». Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, вызывать сочувствие к игровым персонажам, желание помогать им.	Упражнять в скатывании глины между ладонями круговыми движениями. Учить приёму вдавливания шара пальцами внутрь для получения полой формы
7.	«Бревенчатый домик» (лепка колбасок, налеп лепешек).	игра	Создание игровой мотивации – помочь мишке построить бревенчатый домик, показ способа лепки бревен и сравнение их по длине. В качестве мерки можно использовать счетные палочки. Прикладывая их к каждому раскатанному бревну и, если оно окажется короче, удлинить его – дополнительно раскатывать на доске, а если длиннее, укорачивать – отделять стеклой лишнюю часть.	Упражнять в раскатывании комков глины между ладонями прямыми движениями обеих рук; учить конструировать из вылепленных «брёвен» домик.
8.	Изучаем, из чего состоит бревенчатый деревянный дом. Лепка деталей	беседа	Продолжать знакомить детей с бревенчатым домом, рассматривая изображение. Уточнить строение и	Совершенствовать умение скатывать ком глины между ладонями прямыми и круговыми

	(наличники, ставни и т.д.)		форму частей дома. из какого материала изготовлен.	движениями рук и лепить колбаски и шарики.
9.	Лепка животных, кур.	беседа	Вспомнить с детьми произведение К. Чуковского «Цыпленок». рассматривание иллюстраций. Затем рассмотреть игрушечного цыплёнка. Уточнить форму и величину частей, их положение друг к другу. Предложить детям руками в воздухе показать, как они будут раскатывать тельце и голову цыплёнка.	Учить детей лепить несложное животное, составляя изображение из одинаковых по форме, но разных по величине частей. Закреплять приёмы раскатывания глины между ладонями круговыми движениями.
10.	Коллективная работа «Деревня» - составление композиции, добавление других предметов в работу по желанию (колодец, палисадник и т. п.)	практич. работа	Развивать интерес к лепке. Предложить подумать и назвать, кто, что будет лепить. Отметить наиболее интересный замысел. Учить детей работать в коллективе, распределять работу между собой.	Совершенствовать умение скатывать ком глины между ладонями прямыми и круговыми движениями рук и лепить колбаски и шарики.
11.	Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка рыбки - дымковская щука (способом вытягивания из «колбаски» и прищипки).	беседа	Познакомить детей с изделиями дымковских мастеров. Обследование рыбки (игрушки). Спросить детей, как нужно лепить тельце овальной формы, что нужно сделать, чтобы получилась головка, хвост, плавники.	Закрепить название формы (овальное), упражнять в лепке предметов овальной формы. Продолжать учить приемам вытягивания, сплющивания (голова, хвост).
12.	Пробуем лепить Ивана.	практ. работа	Обследование игрушки. Уточнить, спрашивая детей, приёмы лепки. В процессе занятия следить за правильной передачей формы тела,	Учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, используя ранее усвоенные приёмы лепки.

			пропорций и расположения частей.	
13.	Побелка и роспись игрушки.	практ. работа	Продолжать знакомить детей с изделиями дымковских мастеров. Воспитывать эстетическое восприятие предметов искусства.	Закреплять технические приемы рисования красками.
14.	«Снегурочка» - девочка в русском сарафане или шубке.	игра	Вызвать у детей приятные воспоминания, связанные с новогодним праздником; развивать эстетическое восприятие.	Учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, используя ранее усвоенные приёмы лепки.
15.	Побелка и роспись игрушки.	практ. работа	Напомнить приёмы рисования красками. Учить детей передавать в работе любимый образ Снегурочки.	Закреплять технические приемы рисования красками. В конце занятия организовать выставку работ, выбрать наиболее выразительные изображения.
16.	«Зимние игры». Лепка медведя по русским народным традициям.	беседа	Беседа о русских народных праздниках: как к ним готовятся, как отмечают, в какие игры играют.	Учить детей лепить животного, состоящий из нескольких частей, используя приёмы скатывания прямыми и круговыми движениями, сплющивания, соединения, защипывания краёв формы кончиками пальцев. Использовать в работе стек.
17.	Побелка и роспись игрушки.	практ. работа	Рассматривание иллюстраций и образца поделки.	Закреплять технические приемы рисования красками
18.	Бусы для вечеров.	игра	Продолжать знакомить детей со свойствами «солёного» теста и воспитывать у детей доброе отношение к игровым персонажам,	Закреплять технические приемы рисования красками. Учить детей украшать поделку мазками, полосами, точками, кружками.

			вызывать желание помогать им	
19.	«Волшебный горшочек» (по сказке Ш.Перро «Горшочек каши»).		Беседа по сказке Ш.Перро «Горшочек каши».	Упражнять в скатывании глины между ладонями круговыми движениями. Учить приёму вдавливания шара пальцами внутрь для получения полой формы
20.	Побелка и роспись игрушки.	практ. работа	Продолжать знакомить с изделиями декоративно-прикладного искусства и керамической посуды. Учить замечать сочетание цветов, расположение элементов узора.	Закреплять технические приемы рисования красками. Учить красивому сочетанию цветов.
21.	Угощение для любимой мамочки (работа с тестом).	игра	Беседа с детьми на тему «8 Марта – праздник мам». Чтение стихотворений о любимой маме. Продолжать знакомить детей с «солёным тестом». Показать, как слепить печенье, предварительно определив его форму. В процессе работы следить за правильными приёмами лепки.	Учить детей лепить предметы, имеющие форму диска, раскатывать глину кругообразными движениями, сплющивать шар, сдавливая его ладонями; аккуратно использовать материал.
22.	Дымковские расписные птицы. Лепим петуха.	игра	Продолжать знакомить детей с изделиями дымковских мастеров. Воспитывать эстетическое восприятие предметов искусства.	Учить детей лепить животного, состоящий из нескольких частей, используя приёмы скатывания прямыми и круговыми движениями, сплющивания, соединения, защипывания краёв формы кончиками пальцев. использовать в работе стек.

23.	Лепка свинок.	игра	Продолжать знакомить детей с изделиями дымковских мастеров. Воспитывать эстетическое восприятие предметов искусства.	Совершенствовать умение скатывать глину круговыми движениями, учить оттягивать пальцами отдельные детали и использовать в работе стек.
24.	Побелка, сушка и роспись игрушки.	практ. работа	Продолжать знакомить с изделиями декоративно-прикладного искусства. Учить замечать сочетание цветов, расположение элементов узора	Закреплять технические приемы рисования красками: хорошо промывать и осушать кисть, прежде чем набирать другую по цвету краску, уметь подождать, пока краска высохнет и др.
25.	Пасхальное яйцо.	беседа	Беседа с детьми о празднике «Пасха». Уточнить форму яйца. Спросить, как нужно лепить овальную форму. Показать приёмы лепки.	Учить детей применять умение лепить овальную форму при изображении предметов. Закреплять умение передавать характер формы, оттягивая и смазывая пальцами.
26.	Пасхальное яйцо (роспись).	практ. работа	Продолжать беседу с детьми о празднике «Пасха». Показать элементы декоративной росписи.	Учить детей украшать поделку мазками, полосами, точками, кружками.
27.	Кувшинчик (по сказке «Кувшинчик и дудочка»)	игра	Беседа с детьми по сказке «Кувшинчик и дудочка». Рассмотреть кувшинчик, уточнить его форму, величину. Предложить детям подумать и вспомнить приёмы лепки. Вызвать эмоциональное отношение к предмету лепки.	Упражнять в скатывании глины между ладонями круговыми движениями. Учить приёму вдавливания шара пальцами внутрь для получения полой формы.
28.	Кувшинчик.	практ.	Продолжать знакомить с	Закреплять технические приемы

		работа	изделиями декоративно-прикладного искусства и керамической посуды. Учить замечать сочетание цветов, расположение элементов узора	рисования красками. Учить детей украшать поделку мазками, полосами, точками, кружками.
29.	Корзинка для ягод и грибов.	игра	Создание игровой мотивации. Вспомнить приёмы лепки. Вызвать эмоциональное отношение к предмету лепки. Рассмотреть в конце все корзиночки, отобрать с детьми самые красивые.	Упражнять в скатывании глины между ладонями круговыми движениями. Учить приёму вдавливания шара пальцами внутрь для получения полой формы.
30.	Зоопарк. Учимся лепить животных. Крокодил.	путешествие	Путешествие в зоопарк. Закреплять представления детей о многообразии животного мира.	Учить детей лепить животного, состоящего из нескольких частей, используя приёмы скатывания прямыми и круговыми движениями, сплющивания, соединения, защипывания краёв формы кончиками пальцев. Использовать в работе стек.
31.	Жираф и жирафенок	путешествие	Продолжать путешествие в зоопарк. Вспомнить, каких животных мы повстречали в зоопарке.	Учить детей лепить животного, состоящего из нескольких частей, используя ранее усвоенные приёмы лепки. Использовать в работе стек.
32.	Побелка, роспись.	практ. работа	Показать элементы декоративной росписи.	В конце занятия организовать выставку работ, выбрать наиболее выразительные изображения.

Содержание занятий второго года обучения
Средний дошкольный возраст (4 - 5 года)

№	тема	Форма проведения	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	За грибами в лес пойдём (диагностическое занятие на выявление ЗУН детей).	игра	Вызвать у детей интерес к глине как к художественному материалу; учить правильно работать с нею.	Познакомить со свойствами глины Лепка ягод и грибов.
2.	Лепка корзинки для грибов.	игра	Создание игровой ситуации. Рассмотреть корзинку, уточнить его форму, величину. Предложить детям подумать и вспомнить приёмы лепки. Вызвать эмоциональное отношение к предмету лепки.	Упражнять в скатывании глины между ладонями круговыми движениями. Учить приёму лепки ленточным способом.
3.	У бабушки в огороде. Лепка овощей и фруктов.	игра	Создание игровой мотивации – поможем бабушке в огороде.. Дидактическая игра «Вершки и корешки».	Совершенствовать умение скатывать глину между ладонями круговыми движениями, а затем вдавливать верхнюю и нижнюю части, добиваясь сходства с яблоком или вытягивая верхнюю часть с целью получить форму груши.
4.	Побелка, роспись. Составление композиции «Осенний урожай»	практ. работа	Рассматривание муляжей фруктов и овощей. Определить, какие цвета нам нужны для раскрашивания. Выстроить последовательность выполнения работы.	Закреплять технические приёмы рисования красками. Составление композиции «Осенний урожай»
5.	Лепка посуды.	игра	Вспомнить произведение К Чуковского «Федорино горе».	Лепка посуды ленточным способом.

			Рассмотреть посуду, уточнить ее форму, величину. Предложить детям подумать и вспомнить приёмы лепки. Вызвать эмоциональное отношение к лепке.	
6.	Веселое слово Хохлома. Побелка, роспись посуды.	беседа	Продолжать знакомить с изделиями декоративно-прикладного искусства и керамической посуды. Учить замечать сочетание цветов, расположение элементов узора	Закреплять технические приемы рисования красками. Учить детей украшать поделку мазками, полосами, точками, кружками.
7.	Коллективная лепка на тему «Медведица с медвежатами».	практ. работа	Чтение отрывка из сказки А.С.Пушкина о медведице. Поговорить с детьми о том, как описывается в стихотворении игра медведицы с медвежатами, уточнить возможные позы животного во время игры. Предложить вспомнить приёмы лепки из целого куска. Договориться, кто будет лепить медведицу. В конце занятия составить общую сценку.	Учить детей изображать животных разной величины, передавать движения фигур животных, добиваться выразительности позы. Лепить из целого куска животного, правильно соблюдая пропорции.
8.	Побелка, роспись.	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
9.	«Здравствуй, Зимушка - зима». Работа с	практ. работа	Напомнить детям, что интересного было в этом месяце. Предложить	Учить отбирать из прошлого интересное содержание для своей

	трафаретами.		подумать, кто, что хочет слепить.	работы. Учит воплощать задуманное. Работа с трафаретом. Закреплять технические приемы лепки
10.	«Здравствуй. Зимушка - зима». Оформление поделки.	практ. работа	Показать образцы работ, репродукции картин. Уточнить знания детьми холодных и тёплых тонов. Создание декоративной композиции.	Развивать у детей чувство цвета, учить продуманно брать краску для рисования в соответствии с фоном. Развивать творчество.
11.	Подарок к Новому году. Символ года.	практ. работа	За неделю до занятия предложить детям подумать и выбрать содержание для лепки, рассмотреть картинки в книгах, игрушки. Все работы рассмотреть, предложить детям выбрать наиболее интересные, объяснить свой выбор.	Самостоятельно намечать содержание лепки. Использовать известные детям способы лепки и последовательность выполнения фигуры. Развивать творчество.
12.	Подарок к Новому году. Побелка, роспись, оформление.	практ. работа	Рассмотреть репродукции. Напомнить последовательность выполнения работы. Создание композиции.	Развивать у детей чувство цвета, учить продуманно брать краску для рисования в соответствии с фоном. Развивать творчество.
13.	Лепка Снегурочки.		Рассматривание Снегурочки. Выделение частей, которые лепятся отдельно. Показ приёмов и последовательности лепки. Пояснение значения сглаживания поверхности для последующей раскраски.	Учить приёму лепки отдельно голов, верхней части туловища – из одного куса, юбки колоколом и обеих рук – из одного куса. Соблюдение относительной величины частей. Прочное скрепление частей, заглаживание поверхностей.
14.	Синие цветы Гжели.	практ.	Познакомить детей с изделиями	Учить раскрашиванию и

	Побелка, роспись.	работа	городецких мастеров. Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
15.	Лепка фигуры человека в движении. Работа с шаблонами.	практ. работа	Рассмотреть скульптуры из глины и фарфора, изображающие человека в движении. Показать его позу на детях. Взять комоч глины и показать, как следует его формовать для получения всей фигуры из одного куска. Рассказать детям о последовательности действий и просить повторить, что за чем следует лепить. Положение своей фигуры каждый может определить сам.	Соблюдать относительную величину частей фигуры. Продумать и передать, какие части тела изменяют своё положение при том или ином движении (бежит, несёт, пляшет и пр.).
16.	Побелка, роспись.	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
17.	Подарки ко Дню Святого Валентина. Работа с «соленым тестом».	практ. работа	Беседа о возникновении праздника. воспитывать у детей желание делать подарки своими руками Продолжать знакомить детей со свойствами «солёного» теста.	Работа с трафаретом. Закреплять технические приемы лепки
18.	Работа с гипсом. Снеговик. Побелка, роспись.	игра	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок,

			чего начинать и как последовательно украшать лепку.	вылепленных детьми.
19.	Филимоновская игрушка. Свинка.	беседа	Познакомить детей с изделиями филимоновских мастеров Рассмотреть несколько фигурок свинки в игрушках, на картинках. Показать последовательные приёмы лепки свинки из одного куска.	Упражнять в лепке из целого куска.
20.	Побелка, роспись.	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
21.	Подарок маме. Цыпленок.	игра	Рассмотреть изображение птиц на картинах. Определить относительную величину птиц, форму и величину частей (туловища, головы, хвоста), выяснить последовательность и способы лепки.	Лепить по частям, передать форму, окраску, величину туловища и головы. Передать правильную посадку головы, положение крыльев, хвоста; различие в величине птиц разных пород.
22.	Побелка, роспись, оформление поделки.	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
23.	Жизнь до нашей эры. Динозавры.	путешествие	Путешествие с детьми в прошлое. Поговорить об их среде обитания, об образе жизни. Разделить динозавров на 2 группы: хищников и травоядных.	Упражнять в лепке из целого куска.

			Рассмотреть несколько фигурок динозавров в игрушках, на картинках. Показать последовательные приёмы лепки свинки из одного куска.	
24.	Побелка, роспись.	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
25.	Лепка на тему: «Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко и разбилось» (Пасхальное яйцо).	игра	Вспомнить с детьми содержание сказки «курочка – ряба». Уточнить форму яйца и тела мышки. Спросить, как нужно лепить овальную форму. Показать приёмы лепки туловища. Спросить, как дети вылепят мордочку и хвост мышки. В процессе лепки добиваться более точной передачи образа.	Учить передавать в лепке сказочные образы. Учить детей применять умение лепить овальную форму при изображении предметов и животных. Закреплять умение передавать характер формы, оттягивая и смазывая пальцами.
26.	Побелка, роспись. Знакомство с элементами декоративной росписи (Гжель, Хохлома, Дымково).	беседа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
27.	Лепка лягушки.	игра	Рассмотреть несколько фигурок лягушки в игрушках, на картинках. Показать последовательные приёмы лепки лягушки из одного куска.	Упражнять в лепке из целого куска.
28.	Побелка, роспись,	практ.	Показать и рассказать, как надо	Учить раскрашиванию и

	составление композиции.	работа	украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
29.	Лепка персонажей любимой сказки.	игра	Рассматривание иллюстраций к отобранным сказкам за некоторое время до занятий и на занятии, а также игрушек – персонажей сказок. Напоминание приёмов лепки из целого куска, последовательности действий. Поощрение самостоятельных поисков приёмов лепки для передачи характерных черт персонажа.	Учить замечать и передавать в лепке характерные особенности персонажей известных детям сказок. Пользоваться усвоенным ранее приёмом лепки из целого куска и установки фигуры на ногах. Передавать то или иное движение рук и ног.
30.	Побелка, роспись	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
31.	Работа с гипсом. Рамка для фотографий.	практ. работа	Познакомить детей со свойствами гипса. Показать и рассказать, как надо украшать поделку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок из гипса.
32.	«Я умею. Я могу». Лепка по желанию детей. Диагностическое занятие на выявление ЗУН детей, полученных на занятии.	практ. работа	За неделю до занятия предложить детям подумать и выбрать содержание для лепки, рассмотреть картинки в книгах, игрушки. Все работы рассмотреть, предложить детям выбрать наиболее интересные, объяснить свой выбор.	Самостоятельно намечать содержание лепки. Использовать известные детям способы лепки и последовательность выполнения фигуры. Развивать творчество.

Содержание занятий третьего года обучения
Старший дошкольный возраст (5 - 6 года)

№	тема	Форма проведения	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Дары осени (диагностическое занятие на выявление ЗУН детей).	практ. работа	Вызвать у детей интерес к глине как к художественному материалу; учить правильно работать с нею.	Познакомить со свойствами глины Лепка ягод, грибов, овощей и фруктов.
2.	Композиция «Крестьянская изба».	практ. работа	Познакомить детей с бревенчатым домом, рассматривая изображение. Уточнить строение и форму частей дома, из какого материала изготовлен. Показ способа лепки бревен и сравнение их по длине.	Совершенствовать технические приёмы лепки; учить конструировать из вылепленных «брёвен» домик.
3.	Домашняя птица на крестьянском дворе. «Курочка с цыплятами».	практ. работа	Рассмотреть изображение птиц на картинах. Определить относительную величину птиц, форму и величину частей (туловища, головы, хвоста), выяснить последовательность и способы лепки.	Лепить по частям, передать форму, окраску, величину туловища и головы. Передать правильную посадку головы, положение крыльев, хвоста; различие в величине птиц разных пород.
4.	Беседа с детьми о народных глиняных игрушках: дымковской, филимоновской, троицкой, коргапольской и тульской. Работа с шаблонами.	беседа	Обобщить и систематизировать представления детей о народных промыслах; продолжать знакомить с русскими народными обычаями и традициями; воспитывать интерес к фольклору.	Работа с трафаретами. Учить воплощать задуманное в рисунке. Закреплять приёмы рисования красками. Развивать творчество.
5.	« Петушок » (филимоновская игрушка) или «Индюк».	практ. работа	Рассмотреть несколько фигурок петуха в игрушках, на картинках. Вылепить характерный изгиб	Передать особенности строения петуха, расположение частей по величине, общую характерную

			спины, груди, посадку головы, форму хвоста. Показать последовательные приёмы лепки петуха из одного куска. Отдельно вылепить подставку, на ней наметить лапы.	осанку. Упражнять в лепке из целого куска.
6.	Побелка, роспись.	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
7.	Панно «Красавица рябина».	практ. работа	Знакомство с жостовскими мастерами. Рассмотреть репродукции. Напомнить последовательность выполнения работы. Создание композиции.	Совершенствовать технические приёмы лепки. Развивать творчество.
8.	Панно «Красавица рябина».	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами композиции, вылепленной детьми.
9.	Сюжетная лепка «Введение пришло - зиму в дом привело».	практ. работа	За неделю до занятия предложить детям подумать и выбрать содержание для лепки, рассмотреть картинки в книгах, игрушки. Все работы рассмотреть, предложить детям выбрать наиболее интересные, объяснить свой выбор.	Самостоятельно намечать содержание лепки. Использовать известные детям способы лепки и последовательность выполнения фигуры. Развивать творчество.
10.	Сюжетная лепка «Введение пришло - зиму в дом привело».	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.

			последовательно украшать лепку.	
11.	Хоровод барышень (Дымковская, Филимоновская, Троицкая игрушка).	беседа	Продолжать знакомить с русскими народными обычаями и традициями; воспитывать интерес к фольклору.	Учить воплощать задуманное в рисунке. Закреплять приёмы рисования красками. Развивать творчество.
12.	Побелка, роспись.	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
13.	Подарок к Рождеству.	практ. работа	Беседа о возникновении праздника. Воспитывать у детей желание делать подарки своими руками. Продолжать знакомить детей со свойствами «солёного» теста.	Закреплять технические приёмы лепки. Развивать воображение.
14.	Подарок к Рождеству.	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
15.	Беседа о русском празднике «Святки». Угощение к праздничному столу (работа с тестом).	беседа	Продолжать знакомить с русскими народными обычаями и традициями; воспитывать интерес к фольклору.	Лепка из «соленого» теста угощений разной формы. Закреплять технические приёмы лепки. Развивать творчество.
16.	Зимние забавы детворы. Лепка фигурок детей в зимней одежде.	беседа	Рассмотреть скульптуры из глины и фарфора, изображающие человека в движении. Показать его позу на детях. Взять комок глины и показать, как следует его формовать для получения всей фигуры из одного куска.	Соблюдать относительную величину частей фигуры. Продумать и передать, какие части тела изменяют своё положение при том или ином движении (бежит, несёт, пляшет и пр.).

			Рассказать детям о последовательности действий и просить повторить, что за чем следует лепить. Положение своей фигуры каждый может определить сам.	
17.	«Зимние игры». Лепка медведя по русским народным традициям.	игра	Чтение русской народной сказки «Два жадных медвежонка». Уточнить возможные позы животного во время игры. Предложить вспомнить приёмы лепки из целого куска. В конце занятия составить общую сценку.	Учить детей изображать животных разной величины, передавать движения фигур животных, добиваться выразительности позы. Лепить из целого куска животного, правильно соблюдая пропорции.
18.	Побелка, роспись.	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
19.	Лепка свинок (Дымковская, филимоновская игрушки).	беседа	Познакомить детей с изделиями дымковских и филимоновских мастеров. Рассмотреть несколько фигурок свинок в игрушках, на картинках. Показать последовательные приёмы лепки свинок из одного куска.	Упражнять в лепке из целого куска.
20.	Побелка, роспись.	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
21.	Панно «Подарок для	беседа	Беседа о празднике «8 Марта».	Лепка из «соленого» теста

	любимой мамочки».		Рассматривание композиций, выполненных в теплых тонах. Работа с «соленым» тестом разного цвета.	разного цвета. Учить детей создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме. Закреплять знания теплых тонов. Развивать чувство цвета.
22.	Панно «Подарок для любимой мамочки».	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
23.	Зоопарк. Учимся лепить животных. Слон.	практ. работа	Познакомить детей с изделиями дымковских и филимоновских мастеров. Рассмотреть несколько фигурок свинки в игрушках, на картинках. Показать последовательные приёмы лепки свинки из одного куска.	Упражнять в лепке из целого куска.
24.	Зоопарк. Учимся лепить животных. Верблюд.	практ. работа	Рассмотреть несколько фигурок верблюда в игрушках, на картинках. Показать последовательные приёмы лепки верблюда из одного куска.	Упражнять в лепке из целого куска.
25.	Зоопарк. Учимся лепить животных. Зебра.	практ. работа	Рассмотреть несколько фигурок зебры в игрушках, на картинках. Показать последовательные приёмы лепки зебры из одного куска.	Упражнять в лепке из целого куска.
26.	Побелка, роспись.	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок,

			чего начинать и как последовательно украшать лепку.	вылепленных детьми.
27.	Дымковская лошадка.	беседа	Познакомить детей с изделиями дымковских мастеров. Рассмотреть несколько фигурок лошадки в игрушках, на картинках. Показать последовательные приёмы лепки свинки из одного куска.	Упражнять в лепке из целого куска.
28.	Побелка, роспись.	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
29.	Всадник на коне.	практ. работа	Рассматривание иллюстраций к отобранным сказкам за некоторое время до занятий и на занятии, а также игрушек – персонажей сказок. Напоминание приёмов лепки из целого куска, последовательности действий. Поощрение самостоятельных поисков приёмов лепки для передачи характерных черт персонажа.	Учить замечать и передавать в лепке характерные особенности персонажей известных детям сказок. Пользоваться усвоенным ранее приёмом лепки из целого куска и установки фигуры на ногах. Передавать то или иное движение рук и ног.
30.	Побелка, роспись	практ. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
31.	Иван царевич.	игра	Рассматривание иллюстраций к	Учить замечать и передавать в

			<p>отобранным сказкам за некоторое время до занятий и на занятии, а также игрушек – персонажей сказок. Напоминание приёмов лепки из целого куска, последовательности действий. Поощрение самостоятельных поисков приёмов лепки для передачи характерных черт персонажа.</p>	<p>лепке характерные особенности персонажей известных детям сказок. Пользоваться усвоенным ранее приёмом лепки из целого куска и установки фигуры на ногах. Передавать то или иное движение рук и ног.</p>
32.	Побелка, роспись.	практ. работа	<p>Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.</p>	<p>Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.</p>

Содержание занятий четвертого года обучения
Подготовительный к школе возраст (6 - 7 года)

№	тема	Форма проведения	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	«Вот моя деревня, вот мой дом родной» (диагностическое занятие на выявление ЗУН детей).	практич. работа	Продолжать знакомить детей с историей родного края. Вызвать у детей интерес к глине как к художественному материалу; учить правильно работать с нею	Совершенствовать технические приёмы лепки
2.	Побелка, роспись, составление композиции.	практич. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
3.	«На крестьянском дворе».	игра	Рассмотреть изображение птиц на картинах. Определить относительную величину птиц, форму и величину частей (туловища, головы, хвоста), выяснить последовательность и способы лепки.	Лепить по частям, передать форму, окраску, величину туловища и головы. Передать правильную посадку головы, положение крыльев, хвоста; различие в величине птиц разных пород.
4.	Побелка, роспись.	практич. работа	Рассматривание узоров – бордюров с хохломской росписью. Анализ их построения – расположение одинаковых элементов. Показ приёма проведения волнистой линии и завитка концом кисти. Напомнить о последовательности выполнения, о подборе цветов в соответствии с хохломской росписью.	Освоение волнистой линии и короткого завитка. Закрепление умения рисовать тонкие плавные линии концом кисти, равномерно чередовать ягоды и листья на полосе. Развивать эстетическое восприятие.

5.	Путешествие в смешанный лес. Дары леса.	путешествие	Познакомить детей с особенностями природных условий смешанного леса; обитателей флоры и фауны.	Лепка по замыслу детей. Совершенствовать технические приёмы лепки
6.	Побелка, роспись.	практич. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
7.	Жители леса.	путешествие	Познакомить детей с особенностями жизни обитателей леса. Поэтапный показ лепки различных животных.	По выбору детей лепка лисы, ёжика. Учить детей определять содержание своей работы. Закреплять умение лепить животных, передавая форму и пропорции тела и частей
8.	Побелка, роспись.	практич. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
9.	Идет волшебница Зима (коллективная работа с гипсом).	игра, коллектив. работа	Продолжать знакомить со свойствами гипса. Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно	Работа с гипсом. Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок из гипса.
10.	Идет волшебница Зима (коллективная работа с гипсом).	игра, коллектив. работа	Рассмотреть репродукции. Напомнить последовательность выполнения работы. украшать лепку.	Учить составлению композиции.
11.	Путешествие в тундру. Лепка жителей тундры: оленя, зайца, волка.	путешествие	Познакомить детей с особенностями природных условий тундры; обитателей флоры и фауны.	По выбору детей лепка оленя, зайца, волка. Учить детей определять содержание своей

			Поэтапный показ лепки различных животных.	работы. Закреплять умение лепить животных, передавая форму и пропорции тела и частей.
12.	12. Побелка, роспись, составление композиции.	практич. работа	Показать и рассказать, как надо украшать поделку. Отметить, с чего начинать и как последовательно украшать лепку.	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок, вылепленных детьми.
13.	Подарок к Новому году. Символ года.	практич. работа	За неделю до занятия предложить детям подумать и выбрать содержание для лепки, рассмотреть картинки в книгах, игрушки. Все работы рассмотреть, предложить детям выбрать наиболее интересные, объяснить свой выбор.	Самостоятельно наметать содержание лепки. Использовать известные детям способы лепки и последовательность выполнения фигуры. Развивать творчество.
14.	Подарок к Новому году. Символ года.	практич. работа	Рассмотреть репродукции. Напомнить последовательность выполнения работы	Лепка по замыслу детей. Совершенствовать технические приёмы лепки
15.	Коллективная работа «Зимние забавы детей».	игра	Уточнить представление детей об отношениях по величине фигуры взрослого и ребёнка, о форме частей и конструкции фигуры. Спросить детей, в какой последовательности они будут лепить фигуру человека. В процессе занятия напоминать об использовании правильных приёмов работы, добиваться тщательности в передаче фигур людей.	Учить детей передавать в лепке пропорции двух фигур – взрослого человека и ребёнка. Закреплять умение лепить фигуру человека, передавая форму и строение. Использовать усвоенные ранее приёмы лепки.
16.	Побелка, роспись, составление композиции.	практич. работа	Рассмотреть репродукции по данной теме. Напомнить	Учить раскрашиванию и украшению узорами фигурок,

			последовательность выполнения работы	вылепленных детьми.
17.	Сюжетная лепка по мотивам русской народной сказки «Снегурочка».	игра	Рассматривание снегурочки. Выделение частей, которые лепятся отдельно. Показ приёмов и последовательности лепки. Пояснение значения сглаживание поверхности для последующей раскраски.	Учить приёму лепки отдельно головы, верхней части туловища – из одного куска, юбки колоколом и обеих рук – из одного куска. Соблюдение относительной величины частей. Прочное скрепление частей, заглаживание поверхностей.
18.	Побелка, роспись, составление композиции.	игра	Уточнить знание детьми холодных тонов.	Закрепить знание детьми холодной гаммы цветов. Учить создавать декоративную композицию, используя ограниченную гамму. Развивать чувство цвета.
19.	Путешествие на Северный полюс. Лепка медведей, тюленей, моржей.	путешествие	Познакомить детей с особенностями природных условий Крайнего Севера; обитателей флоры и фауны. Поэтапный показ лепки различных животных	По выбору детей лепка медведей, тюленей, моржей.. Учить детей определять содержание своей работы. Закреплять умение лепить животных, передавая форму и пропорции тела и частей.
20.	Побелка, роспись, составление композиции.	практич. работа	Рассмотреть репродукции. Напомнить последовательность выполнения работы.	Учить передавать характерные особенности цвета; составлять нужный цвет краски, смешивая с белилами; работать всей кистью и её концом. Развивать творчество.
21.	Подарок папе. Транспорт (глина, гипс).	беседа, практич.	Продолжать знакомить детей со свойствами гипса. Обобщить и	Раскрашивание гипсовых моделей транспорта.

		работа	систематизировать представления детей о способах и особенностях передвижения человека в разных средах, уточнить и расширить представления детей о правилах поведения в общественных местах.	
22.	Подарок папе. Транспорт (оформление).	практич. работа	В кабинете сделать выставку игрушек (машин), фото и картинок. Привлечь к ним внимание детей. Сравнить их, выделяя характерные признаки.	Закреплять приёмы работы с кистью, создавать композиционную линию в рисунке.
23.	Подарок маме. Украшения.	беседа, практич. работа	Беседа о празднике «8 Марта».	Лепка украшений, используя различные приёмы лепки.
24.	Побелка, роспись.	практич. работа	Рассматривание композиций, выполненных в теплых тонах.	Учить детей создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме. Закреплять знания теплых тонов. Развивать чувство цвета.
25.	Путешествие в Африку.	путешествие	Дать детям элементарные представления об особенностях географического положения Африки, обитателей флоры и фауны. Поэтапный показ лепки различных животных	По выбору детей лепка жирафа, слона, бегемота. Учить детей определять содержание своей работы. Закреплять умение лепить животных, передавая форму и пропорции тела и частей.
26.	Побелка, роспись, составление композиции.	практич. работа	Рассмотреть репродукции. Напомнить последовательность выполнения работы	Заселение африканского ландшафта (готовится педагогом заранее) животными.
27.	Пасхальное яйцо.	беседа	Беседа с детьми о празднике	Учить детей применять умение

			«Пасха». Уточнить форму яйца. Показать приёмы лепки.	лепить овальную форму при изображении предметов. Закреплять умение передавать характер формы, оттягивая и смазывая пальцами.
28.	В гости к Городецким мастерам	беседа	Познакомить детей с особенностями изделий Городецких мастеров, с историей возникновения этого промысла; воспитывать эстетическое восприятие предметов искусства.	Лепка посуды.
29.	Путешествие к мастерам Хохломы	беседа	Познакомить детей с особенностями и этапами изготовления хохломских изделий, историей возникновения этого промысла; воспитывать эстетическое восприятие произведений искусства.	Лепка посуды.
30.	В гости к Дымковским мастерам.	беседа	Познакомить детей с особенностями и этапами изготовления дымковских изделий и историей возникновения этого промысла; воспитывать эстетическое восприятие произведений искусства.	Лепка свистульки.
31.	Филимоновская игрушка.	беседа	Познакомить детей с особенностями и этапами изготовления филимоновской игрушки, с историей возникновения этого промысла; воспитывать эстетическое восприятие	Лепка по выбору филимоновской игрушки: коня, собаки, барана. Использовать основные приёмы лепки.

			произведений искусства.	
32.	Ярмарка. Побелка, роспись, составление композиции.	игра	Обобщить и систематизировать представления детей о народных промыслах; продолжать знакомить с русскими народными обычаями и традициями; воспитывать интерес к фольклору.	Учить воплощать задуманное в рисунке. Закреплять приёмы рисования красками. Развивать творчество.

Карта обследования детей
_____ группы
посещающих платную образовательную услугу
«Глиняная игрушка»
в 200_ - 200_ учебном году.

Ф. И. ребёнка-
 Возраст-

	Свойства глины	Развитие мелкой моторики			Технические приемы											Вид лепки			Роспись поделок			Эмоциональная установка детей	Оценка уровня развития								
		сила	мышечный тонус	дифференциация движений	Младший возраст						работа с инструментами	Старший возраст					предметный	сюжетный	декоративный	по образцу	с элементами творчества			декоративная роспись							
					раскатывание	соединение	сплющивание	отламывание, отщипывание	прищипывание	вытягивание		оттягивание	скачивание, раскатывание	защипывание	сгибание	примазывание									деление на части						
октябрь																															
январь																															
май																															

Работа с родителями:

- 1) проедение консультаций _____

- 2) посещение занятий _____

